

وقد وقع الانفجار قرب حانة يومها  
 مختبر القضاء داخل مركبة القضاء  
 « سوبوز ٢٢ » في ٢٥ شباط الماضي .  
 فة بساريون وادباء .







## مناجاة في الليل

وعن نسج الغرام وعن هواها  
وتظني من لظى قلبي عساها  
ولم يرض مهلة سواها  
وأحلام القسي تكسو سماها  
وأحلي كزيتاني على ربابها  
يحرك في أسي نفسي شجائها  
تجول بخاطري تبدي وفائها  
سواك وفيه روي فداها  
وقبل روضها والشم تراها  
وذكرها بما صنعت يداها  
وقيا مخلصا يرجو لقابها  
وروح الحب تعبق في صبابها  
يعانق في رسي حبي فضاها  
وقسن الأماني من ناهها  
وأخلاق يكمل منهاها  
محسن شاهين

# متى يتحرك الباحثون الاجتماعيون لمعالجة قضية المعتوهين



التسول مهنة هذه الأيام

«عينا» نشاهد في شوارعنا الكثير منها، وكل ما نتوخاه من هذا التحقيق الصحفي المصور هو أن تتحمل الجهات المختصة مسؤوليتها، من أجل القضاء على هذه الظاهرة الاجتماعية، بل على هذه الآلة التي يتهدد استمرارها المصور هو أن تتحمل الجهات المختصة مسؤوليتها، من أجل القضاء على هذه الظاهرة الاجتماعية، بل على هذه الآلة التي يتهدد استمرارها

ظاهرة اجتماعية بالغة الخطورة... تنتظر الاجراء السليم  
المعتوه «بول» يصل ويجول تحت سمع وبصر المسؤولين  
شوارع وازقة القدس تتطلع الى الخلاص من اذى المعتوهين والمسؤولين  
المطلوب: حملة واسعة في الضفة لنقل المعتوهين والمسؤولين الى امكانهم الصحية

حولها - فعلى سبيل المثال لا الحصر - تتوزع هنا معاناة مدرسة «الغزة» التي تتميز بسمعة جيدة على الصعيدين العلمي والتربوي، يتخذ «بول» من باحاتها ودورات المياه فيها، «مرصا» له، وكثيرا ما يروي له القمام بسخاء «حمام» فيخلع سروال التوتيه ويسلم نفسه للطبيعة، كما تتعاجل به الطالبات في داخل دورات المياه فيتوجهن بسرعة لإبلاغ حيدرة المدرسة أو الملمات اللواتي لا يتكمن من عمل شيء أمام هذه التصرفات اللااخلاقية، سوى الاتصال بالشرطة، وتكرر هذه المنظر المؤنية.. وتبقى المشكلة بلا حل!

وقبل أن نترك «بول» الى معتوه آخر، أود أن أتوجه هنا الى أن المسؤولين في دائرة الشؤون الاجتماعية، والباحثين الاجتماعيين بالذات ليسوا بحاجة لمل هذا التحقيق الصحفي ليتروا بالملومات ويشعروا في إجراء دراسة من المشكلة، ولأنهم كثيرهم من المواطنين سكان القدس «بنمون» بقلعه وإمالة، يوما نظما «نعم» نحن بالأمم ولكن يبدو أن الإجراءات الروتينية، واللوائح الخاصة بالتعامل مع هذه التوميات تحول دون اتخاذ قرار.. وبالتالي تنفيذ، الأمر الذي يتطلب بحث الوضع على مستوى أعلى، فيضخ تخليص المواطنين من هؤلاء المعتوهين، وخاصة الذين يلحقون الأضرار بالمواطنين!

وننتقل الى وجه آخر من الوجوه والعينات التي تدر للناس «الابتلاء» بها، وتحتل نتائج تصرفاتها.. أنه ذلك الشاب المعتوه المشهور بصرخته «الصاروخية» التي يتلفظ بشكل مبالغ فيه، فوفاها بمرى وخاصة عندما يقترب من



«بول» يصل ويجول

هذه حكاية من حكايات «بول» الذي يعرض رجليه التي يبعث منظرها على «التقزز» أمام المارة من أهلين وسياح.. وفي الوقت نفسه، تهدد جراحه المكتوبة السلامة العامة..

وتصورات «بول» حكايات أخرى عن قباحة منظره العام، فهو يقوم بأعمال لا أخلاقية تتسبب في إزعاج المارة أمام مدارس البنات التي لا تسمح بظروفه الاقتصادية باقائمة أسوار

ولا ننسى.. ما هي ذي مسألتنا بكسة، لاتزال ها هي ذي مركوة في مسودعات انفسنا، تزداد حدا وتجمدا وتقلنا كل يوم..

اتصحب أن كل يوم ير، ويعفى لحظة نضي أنما تتحول دما؟ وأن كل ما قد نأت.. مات؟ من أتيا بذلك؟

أغضب عينيه، وحاول.. أن أقت.. أن تسد أفتيك.. لم أجد حيلة في تلك.. فاشكك في كل لحظة على ما تنفض حية أميك، وتحاسب على ما تفرقت فيها، وتنجع الى رها فمرجة

كم من خيلة اقترافها، ثم كمن منها يوجها ومضينا، كما لو كانت ذليلة تافهة برت على التوفنا.. لم نؤت لحظة لتكبر أو استغفر، بؤسة نعيمها أبدا.. أو دم، أو توبة

وكم من رذا.. مل بلج التجر.. رأيناها.. ما سجننا عليها فيقول.. وكلمة لحنا.. وكلمة تدرنا.. مغرق طريق..

كتب فؤاد جبر:

القدس، بمكانتها التاريخية والدينية تستقطب مئات الآلاف من السياح الذين ينفذون إليها من شتى بقاع الأرض لزيارة معالمها الأثرية والوقوف على حضارتها، ويعودون السي بالدم وقد حملوا معهم الكثير من الانطباعات مدعمة بالصورة والملمة، والافلام المصورة أيضا.. ورغم ان الانطباعات القوية التي يفسر بها كل مقدسي يعز عليه بيت المقدس، فإن هناك نوعا آخر من الانطباعات التي سيحملها السياح معهم، والتي يبدون انني شك لا تسري في مقدسي، وفي نفس الوقت ليس من شأنها أن تسر المسؤولين.. وخاصة في وزارة العمل والرفاه الاجتماعي..

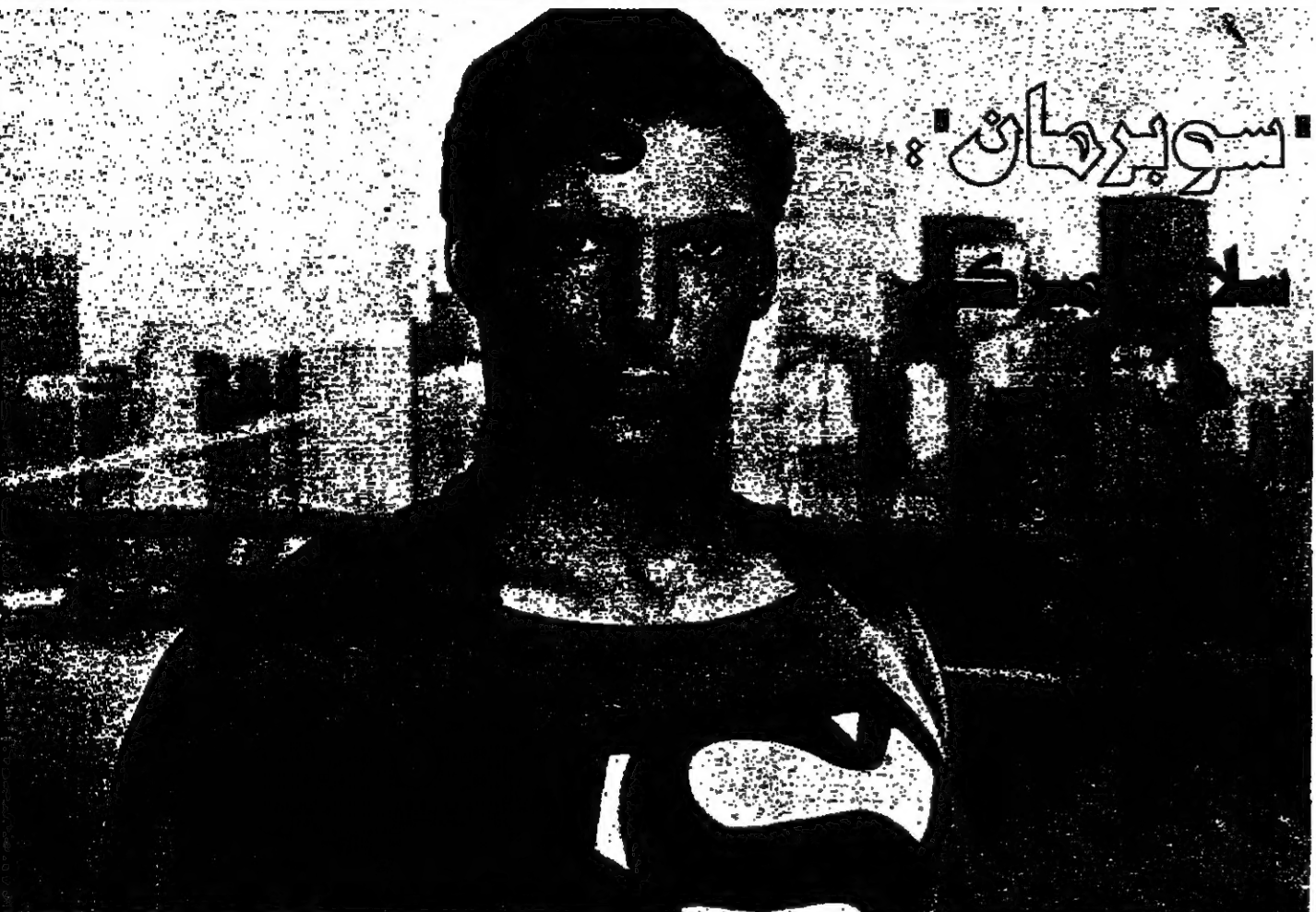
نحن نعلم أن وزير العمل والرفاه الاجتماعي الدكتور يسرائيل كاتس يولي موضوع الرفاه الاجتماعي أولوية خاصة وقد اثار بعض الجهات

انتقادات حول هذا الموضوع.. ومع ذلك هناك مشكلة اجتماعية تستمرح المسؤولين في وزارة الرفاه الاجتماعي، أن يهبوا لمعالجة، وبالذات الباحثين الاجتماعيين.. انما مشكلة المعتوهين.. والتسول مشكلة المشرات من هؤلاء الذين يجوبون شوارع القدس خاصة، وسائر أنحاء البلاد، على ويلحقون الأضرار المعنوية والمالية بالأهلين، ويهددون حياة الناس، وفي الوقت نفسه يتعرضون للسياح ويلحقون بهم الأذى، الأمر الذي يفرض على السياحة جولاها.. وينتقص من سمة أهلي المدينة في الخارج، ويعطي صورة غير صحيحة عن البلد..

ان قضية المعتوهين والمسؤولين، قضية بالغة الأهمية من الناحية الإنسانية والاجتماعية وغيرها، ومعالجة قضية هذه الفئة من شأنها المجتمع التي وصل أفرادها الى ما وصلوا اليه، بعضهم بفقر، أرادت أو رغبت، ووصل البعض الآخر من رغبة وإصرار الى هذه «المهنة» الرخيصة، ونفطوها على العمل الشريف، معتدا على عالة أصيب بها، أو مرض يمكن علاجه، ولكن هذا البعض يلبى إلا أن يستغل مرضه - أو تبارشه - كداة عمل تدفع عليه إلى مقابل قدر كرامته.. والحاصل الضرر بسمة المدينة وأهلها، حتى أن بعضهم أخذ من كساء أحدي رجليه «بالجيس» وسيلة لشحاته..

والحقيقة أن اللوم لا يقع فقط على هؤلاء من الموظفين، فالأولى «بمهمة» والتصرف بلا تفكير أو حساب، والتنوعية الأخرى أصابها جميع المسائل بأسهل الطرق.. لذا فإن وزارة الرفاه الاجتماعي، تتحمل الجزء الأكبر من المسؤولية في معالجة هذه القضية الاجتماعية، ولا أخالها تعجز - لو أرادت - عن معالجتها..

ومثل هذه القضية، تعالج بتنظيم حملة واسعة في القدس وغيرها من المدن، يتم خلالها جمع كافة المسؤولين والمعتوهين ونظم الى دور خاصة لإيواء هؤلاء، وعلاجاتها، وكما هو معروف، فإن هذه الدور قائمة في القدس، وفيها العديد من الموظفين والمعدات ولها ميزانيات كبيرة، لعل تصرف الوزارة كل هذه الأموال على مرفق من أهم المرافق الاجتماعية.. وفي نفس الوقت يبقى هؤلاء الذين من أجلهم أقيمت هذه الدور تلاء الشوارع والأزقة، ومصدر مشاكل للبدن والأهلين..



كريستوفر ريس (سورمان) الناشطة الأميركية

قال الحق ينشئ من الشخصية القاسية.. فبما.. حتى أنه جرب طبيب أسنان زوجته الذي كان أن يسبح مفسلا.. وكان أسما بول نيوسان وسيف ماكين، قد أسعد من لاحة المرشحين للدور الأول لأنه الجور.. والثاني لأنه «سجين».. أما روبرت ريفورف فقد رفض الدور عندما عرض عليه «الناشطة» البطل الطائر ليست بسيرة حياتي السيمائية كما تصورها»..

وبالرغم من الأقبال الهائل على الفيلم فإن اقتنيتين بابايا سالكند وبيار سينغر، يعتقدان أنه سيبس عليها استرجاع كلاكيات التناج من مداخليل الصلوات وهذا وقد قلما يتفهمها بيع سلع صنعت من وهي الفيلم: كتب من مخابرات (سورمان) أسطوانات، رجايات شطوط وسايون، ألت لغير ومي وغيرها مستوحاة من البطل الأسطورة وعرضوها في كاشا أقيت خصصا إلى جانب.... عرضت الفيلم في الولايات المتحدة.. كيف استقبل الأميركيون الفيلم؟ (سورمان) أعظم أفلام السنة، هو الحرارة التي مستحنا جميعا، لاهنا طوبح وراية في الوقت نفسه، سورمان بطير نوق نيويورك بسون أجحة، يقال، ينصر، وإنشاء، التي يفرغون في الدور....

... وشخصيات القصص المصورة التي نجتحت السينما في أبعادها البيا.. فتداسطت مشجعة تقولوجيا المصورة، بوجي من الحروب (القضاء) أن تنق الروائع في سورمان، روالع تدو السينما ما أمها لبة أظلال..

هذه بعض مقتطفات من التعليقات التي اثارها سورمان في الصحف وعلى السنة الناس وهي تعليقات مشجعة تعني ان صانعي السينما في الولايات المتحدة ان يتفكروا في هذا النوع من الافلام، منذ سورمان..

فهر ليس سوى الحلقة الأولى من سيرة سورمان، فبعد سورمان مستطليق المصورة، كان تليفزيون غورن (الونج زانجر) - رامي بتر ينظم من الاثراء، سيكلف منتج مدين ما يقارب المائتين دولار - وهو بطول قصص مصورة نشرت في الصحف الأميركية عام ١٩٧٢، وضع له منهج (اد برسان) ميزانية تبلغ ١٥ مليون دولار، ثم «الناشطة» الذي يستقيم ببوطاته دوسين هورمان..

ومن الرجال الحلقة الثانية هوليود التي النساء الجارات، وفي مذكرتها حتى الآن مشروعا كليلين من هذا النوع: «سجين» ملك الافلام والذي ربا أسند دور البطولة فيه السي عارضة الأزياء شيريل بيتر و«القضاء»

أحدى شخصيات القصص المصورة في الولايات المتحدة، والمجازفة في إنتاج هذا النوع من الافلام ليست كبيرة..

هكذا من الامور



# الرياضة

## تفكير زلحة

عيسى عارف يقول: نستعد جيداً للموسم القادم!!

اجرى اللقاء: جودت عودة الكباير



بعد ان ارسلت تعليقي الأخير ، عن فريق العربية في الدوري الماضي ، والذي خسر من فريق مكابي الاخاء الناصرة ، والذي نكرت فيه ان فريق الاخاء يقوم بالاتصالات مع المدرب شومولي من حين الى حين ، بعد ذلك كله اجريت محادثة هاتفية مع السيد عيسى عارف مدير فريق الاخاء ، وسألتكم هذه الكلمة الموجزة ، مشال

## جميع الفرق العربية مسجلة في الاتحاد العام الاستعداد لاستقبال الموسم الكروي ١٩٨٠ / ١٩٧٩



هوبويل ام القم على اسم استعداد لفوز الدوري العام ضمن الدرجة الاولى

الموسم الكروي لعام ١٩٧٩ - ١٩٨٠ يبدأ في الثامن من شهر سبتمبر القادم وذلك عندما تنطلق فرق الدرجة الممتازة (١٦ فريقاً) وفرق الدرجة الثانية (١٦ فريقاً) ، السبي الملاعب لاجراء مباريات الدوري العام .

وفي ٢٦ من شهر سبتمبر القادم تبدأ مباريات الدوري العام لفرق الدرجة الاولى ، وعندما تبدأ مباريات الدرجة الثانية ٢٨ فريقاً وفرق الدرجة الرابعة ١٦ فريقاً موزعة الى اربع مجموعات وفرق الدرجة الثالثة موزعة الى ثمانية مجموعات وكل مجموعة مكونة من ١٢ فريقاً وفرق الدرجة الرابعة هي الاخرى موزعة الى ثمانية مجموعات ثم فرق الدوري الممتاز للشبيبة وفرق الفتيان والاولاد وعدد جميع الفرق في الدوري وعلى مختلف المستويات اكثر من ٧٠٠ فريق بينها ١٢٠ فريقاً من الوسط العربي .

### فرقنا العربية

كان موسم عام ١٩٧٨ - ١٩٧٩ موسم رياضياً ناجحاً بالنسبة لفرقنا العربية التي حققت انجازات كبيرة تفوق على الانجازات التي حققتها في السنوات الماضية خلال ٢٠ سنة . فقد ارتقت من مجموع اربع فرق الى مستوى فرق

الدرجة الاولى فريقان عربيان هما هوبويل ام القم وشباب الناصرة . . . ويصبح عدد الفرق العربية من الدرجة الاولى اربعة فرق وهذا بعد ذاته انجاز ضخم . وستلعب هذه الفرق على النحو التالي :  
فريق هوبويل ام القم شباب الناصرة ومكابي الاخاء الناصرة في المنطقة الشمالية .  
وفريق هوبويل كرك قاسم في المنطقة الجنوبية .  
وتقوم ادارات هذه الفرق باتصالات مكثفة لاجراء محربين اكفاء للدورة القادمة وكذلك ضم بعض من لاعبي الدرجة الممتازة الى صفوفهم لتقوية الفريق . كما ان هذه الفرق تقوم

بتجهيز وتسلح ملاعبها لتكون ملائمة ومستوى فرق الدرجة الاولى . وتدل ان بلدية الناصرة ستم تسليح الملعب البلدي ليشي للفرقين مكابي الاخاء الناصرة وشباب الناصرة اجراء المباريات الدورية وكس الدولة على ارض ملعبها وبين جمهورها .

هوبويل اتحاد شباب يافا ، مكابي الفريديس وبيتل العمل الناصرة .  
نابل من هذه الفرق تحضر مدرين اكفاء للدورة القادمة واذا امكن ضم بعض اللاعبين الممتازين اليهم لتقوية الفريق ليتكمن من الصعود والتكيف في الدورة القادمة .  
والجدير بالذكر ان عدد الفرق العربية ضمن الدرجة الثانية اصبح ١٠ فرق وهي :  
هوبويل الطيبة ، الطيرة ، كرك قرع ، سولم ، معين دالية ، الكرم ، كرك كبا الشكسي ، شفا عمرو ، شباب يافا ، شباب مكابي الفريديس وبيتل العمل الناصرة .  
كما ارتقت ثمانية فرق من الدرجة الرابعة الى مستوى فرق الدرجة الثالثة واصبح عدد الفرق العربية ضمن الدرجة الثالثة ٣٦ فريقاً وضمن الدرجة الرابعة اكثر من ٥٠ فريقاً .  
وتجميع هذه الفرق في مجموعات ثمانية وستلعب هذه الفرق في مبارياتها في الفترة الاخيرة من العام للموسم القادم لسنة ١٩٨٠ - ١٩٧٩ .  
تنتي لجميع الفرق النجاح والتقدم الى مستويات اعلى .

## الانكليز يطلبون من "دينا" البولوني عطاء كروياً افضل

ان كان انصار الاندية الكروية غالبا ما يلعبون دوراً اساسياً في حث اللاعبين على مزيد من العطاء ، فان دورهم يصبح سلبياً عندما يطلبون منهم ان يلعبوا بغير مشورة ، وهذا ما حدث مع انصار البولوني كاريبيز دينا



المدير مالكولم اليسون

بعد وصوله الى مانشستر سيتي بعد ثمانية ١٢٠ الف جنيه استرليني .  
قد كان انصار النادي يبالغون في الاعراب من سطوتهم لاقبل هدية يوتيكا ولا يبالغون بيمين الاعتراف الجهد المطلوب منه من اجل التناقص مع الاسلوب الانكليزي لسكرة القدم والذي يفتك كثيراً عن الاسلوب البولوني ، اشف الى ذلك بشككة انقاهم من رفاته كونه لا يجيد اللغة

## "جوكوريجان" حارس المرمى المنظر لمنتخب انكلترا

يعتبر جو كوريفان من مانشستر سيتي واحداً من حراس المرمى المتفوقين في انكلترا ، ومن المؤسف حقاً الا يكون كوريفان حارس مرمى المنتخب الانكليزي حيث يعاقب كل من راى كوريفان ويبر شيلتون .

ويقول طوني بوك ، مدير مانشستر سيتي والمسؤول عن كوريفان : ان افضل شاهد على موهبة كوريفان هو السير الف رامسي الذي لا يترك حارسه الا ويضع فيها الى السور البارز الذي سيلعبه كوريفان وطالب رامسي كوريفان بان يستمر بقمعه على السرعة الحالية حتى ينتزع المركز من شيلتون وكينيس .

ورداً على هذا الاطراء الذي جاء على لسان واحد من معانيه كسرة القدم سواء كلاب او مدرب او مدير قال كوريفان : لقد ظهرت حتى الان في مباريات مع منتخب انكلترا ضد كل من البرازيل وابطاليا ، وفي كلتا المباراتين ، كنت اولى المركز

## "مانشستر يونايتد" يشكك فريقه من لاعبين ينتمون الى خمس جنسيات



اللاعبين والمدرسين الدوليين مع مانشستر يونايتد وهم : في الصف الخلفي من اليسار الى اليمين : طومي كلفاناغ ، ايرلندا الشمالية ، وفوردون ماكوي ، سكوتلندا ، ويسادي روش ، ايرلندا ، ودافيس سكستون منتخب انكلترا للناشئين تحت ٢١ سنة .

وفي الصف الامامي : ستيفن كول ، انكلترا ، ومالك توماس ويلز ، وسامسي مكيلروي ، ايرلندا الشمالية .

نادي مانشستر يونايتد يضم حالياً مجموعة من اللاعبين القدامين من خمسة منتخبات مختلفة هي انكلترا وسكوتلندا وويلز وايرلندا الشمالية ، ولا يقتصر ذلك على اللاعبين بل يمتد الى المدربين .  
فالمدرب طومي كلفاناغ هو اليدي الرئيسي للمدير داني بلاشلاور المسؤول عن منتخب ايرلندا الشمالية ، في حين ان المدير دافيس سكستون مسؤول ايضا عن منتخب ايرلندا للناشئين تحت ٢١ سنة .  
واللاذ ان هؤلاء اللاعبين يلعبون بنجاح تام مع مانشستر يونايتد .  
انهم يسعون من اذ الاخصام عندما يكون كل منهم من منتخب بلاده .



مكابي الاخاء الناصرة يستعد للدوري

استعدت ادارة الفريق اجتمعت على كلمة الاخفاء والحرب والاديين الجدد في نادي جنينة الشبان السنية .  
هذا اذن هو ما جرى وما يجري في نادي مكابي الاخاء ، وما من شك انه تطور هام جداً نحو مستقبل يطلو الآفاق الكبيرة لهذا الفريق الذي يريد ان يثبت اقدمه جيداً على مستوى فرق الدرجة الاولى ، وربما في حلقه التوفيق التام وشيئا من الحظ ، المطلوب دائماً في مباريات الكرة ، وربما ينطلق الفريق نحو القمة . . . ومنها ما هو اجد من ذلك . . . ان شاء الله .

اخبر اولياد ١٩٨٠  
(اولياد - ٨٠)  
مقيم فولي للتبئية  
انفصلت حيلة رئاسة اللجنة التبئية لـ ٨٠ . مكابي اللجنة المركزية للتبئية ، قرار « حل » حل بميم التبئية الدولي للملعب الترفيهي في ٢٢ في موسكو . وسوف يتبع المقيم في منتخباتي بمقابلة موسكو في المرحلة البعده من ١٥ حول الى ١٩٨٠ . وقد اعلنت الصلاحيات لتنظيم نشاط المقيم الى لجنة تبئية في الاتحاد السوفياتي .

تذكرات اولياد  
٨٠ « الفوعة »  
منحت للجنة التبئية لـ ٨٠ . مكابي في خاروف ، بنية في جمهورية اوكرانيا السوفياتية حتى تزين مشروعاته بشعار الملعب موسكو الوبئية .  
ولذلك في ان ماه الكولونيا سن خراز « ويكوي » ولولياد - ٨٠ . في اللوحة التامة التبئية سوف يرعى الوافد للشرقين . وقد ارسلت الدعوة الاولى من التذكارات المطرة الى منتخبات التجارة السوفياتية .

## السرعة الجديدة



سرعة جديدة اطلقها المتزجون اللان الذين يستخدمون الواحا بلاستيكية صغيرة تشبه الزخافات في بعض مواصفاتها لكنها تتفوق عليها من ناحية السرعة ، وقد جرى اول سباق من هذا النوع في بلدة قيساغ الاكثية الغربية .  
(صورة من أ.ب.)



عنان الفندي الاخاء الناصرة

Mercedes-Benz

1924 قارب رعاوي

سيارات تجارية ، تنادير ودوبل كابينا

ديزل (صروفها في صروف البنزين)

موديل L608D

809 2624 1113

قسط قارب

باصات ، سيني باص

جميع الأحجام والنوديلات

ركنلك

باصات 302

مسترة راس البراك

ذات محرك

1617

OF1617 OF1113 309D 303

تزويد فوري لجميع موديلات وأنواع مرسيدس عرض دائم لجميع سيارات مرسيدس الوكلاء والموزعون الرئيسيون لشركة مرسيدس في مناطق المركز والجنوب والقدس ورام الله وبيت لحم والخليل

سيارات حين م.ض. (عزرا ورائي)

القدس - شارع بشلوميسون هكس ١٨ ، ت: ٢٢٢٧٢٢ - ٢٢٢٤٩٦٦ - ٢٢٢٧٢٢

تل أبيب - شارع بن ابيشور ٨ ، ت: ٢٢٩٨٣٥ - ٢٢٩٨٣٥



# اصرف عائلتي في لبنان

## الأم والأب لا يسمعان ولا يتكلمان ولأطفال نجبر ونهم كل شيء بالإشارة المتزل على خط النار.. لذلك فإن الأطفال وحدهم يحملون قسوة أصوات الفذائف



ستكون الرصاص والقذائف لهم قنينة بعد في لبنان، ما زالت انقلبتهم تشنه الأذى، حتى ان انسان العادي بات يلجأ الى ان يكون اضواءا وابكيا حتى لا يسبح ولا يتكلم بالشؤون والشجون والمستقبل المرهق بالمجهول هذه الدنيا لم تبق مجزرة، لقد تحققت في عائلة التجاري، الكونة من ابرين كلابا اسم وابكم وخمسة اولاد ينطقون ويسمعون ويمشون وهم الكبار وهم بعد صغار .. يحملون هم القهر والمذاب والخوف والاضطراب عندما تبدأ مزقونة الرصاص واحلهم في نعيم الطرش والخرس.

### صلاح وهدي وحديث بالاشارة

لم تكد اولادا لا يسمعون ولا يتكلمون « انهم جيبا » اصحاء، انها نعمة من السماء .. الصغار والكبار، كل فرد يحمل هم الاخر ويشعر به، يلتفت « حسان » ابن السنوات الثلاث الى ابيه ويرسم بعض الاشياء، واذا هي استفسار من اصبع الاب الذي جرحه بالدماء صغير يحمل هم ابيه واسلكه .. : ما يعني ابوك، هل تعتقد انه سيطلق يوما ما ؟

الخبيثة الحقيقة الابية الجيبية .. وفي الاحداث تعرض لحادثة جرح على الهوية ونجا من الموت باجوبة .. فاذا تفتت الاحوال وصار بمنزلة المؤسسة، التي ما زال لها كل حب وشوق في قلبه ويضيق ان يسقط الابن حتى يعود الى عالمه المميز .. الاولاد يتقنون فن الإشارة !

واللعب والولادان يفتان انهم يلعبون للتسلية فينبهونهم لفرحهم فهنا يعيشان في عالم الصمت الدائم .. فالأطفال دور الكبار في الحظر والفتن، فهم يحصلون كابل المسؤولية في ظروف صعبة، فاما ان تكون التغطية الخفية الى جانب الضمير الاقوى .. والعنصر الاقوى .. الذي يمتد بقوة شتيه، وروايته الحارة، وملائته غفلة، وخوضه تفكيره .. اي انه الجبل الصاعد .. الجبل الصاعد .. الذي يتحكم في النتائج .. يعني من الوجهة الصحيحة ان نسير على طريق الحياة بلا ميعقات.

كان يود ان يكون واضحا وصريحا وان ادخل البيت من ابوابها فلفظي برأيي في موضوع هذا الصراع بين الجيلين القديم والحديث .. او بين الرجعية، والفكرة القديمة .. غير اني لا اريد ان اكون هذا لطعن في الامانة، وشتم للشباب متوقفا ان تكون التغطية الخفية الى جانب الضمير الاقوى .. والعنصر الاقوى .. الذي يمتد بقوة شتيه، وروايته الحارة، وملائته غفلة، وخوضه تفكيره .. اي انه الجبل الصاعد .. الجبل الصاعد .. الذي يتحكم في النتائج .. يعني من الوجهة الصحيحة ان نسير على طريق الحياة بلا ميعقات.



جلسة عائلية على التلفزيون .. والبيت تشرح لوالديها



لماذا تأخرت .. تسال الام ابنتها

كلها احلام يجب ان تنهض تحرس اخوتها وتستند للسيرة .. فدورهم اليوم لشرح لوالديها بالاشارة، ماذا تعني الصورة على الشاشة الصغيرة، حتى تشبه اخبارك الاولاد ونحوها جلسة عائلية يعلم فيها الصغار الكبار ويجلس والوالدان يهدهو ينسقران، يفهمان .. يفهمان ..

على اولادها قصصا عن طفولتها التي عاشتها مع اهلها في افريقيا، والاولاد يتابعون بنظرهم ويهيمون كل ما يتوله بالاشارة .. لكن كيف تعلم الصغار الكلام ؟ عندما اتيت « هدي » ابنتها الاولى، جاءت العمة لتمشي معها وتكذب الصغيرة على القط، وظلت في بيت اخيها حتى اشرفت ايشا على الابنة الثانية ومن ثم عانت لتعطي باهية المجوز، وحصلت الطفلة الثانية المسؤولة بكرة وعلمها الاطفال الاخوين الكلام ..

تسرع بكاء الطفل دون ان تسهمه .. عين الام شدة من فكاك، تسرع بكاء طفلها دون ان تسهمه .. يهتف بتله فتركن لتجده يبيكي، التومعة عندها اعين من كلمة « مايا » انها تتسرعها في اميها فترتمش لها وتضم طفلها الى صدرها وتكلمها تحضن ابلها .. وفي الكلام .. وفيها قيل : ان اللبيب من الاشارة بهم ..

### حسن عبد العال

#### مواقف

اجابني لا حدود له بهذا الطيراز الرابع من الطام الذين يرضون من الحقيقة .. حتى اذا كانت هذه الحقيقة بعيدة جدا .. مثلا : قيل كثيرا ان زوجة الموسيقار النحاسي موسات لم تشي في جنازة .. اما تفسير ذلك فهي انها كانت تبكي رجا آخر !

ولكن احد العلماء احدث الى ان سبب اختفائها من الجنازة، ان الجرح كان عميقا ومظيرا، وانها كانت قد اصابت قبل ذلك بالتهاب رئوي، ومنعها الاعتقاد من السير في الجنازة حتى لا تموت في ايض !

### عبد القادر

#### مواقف

في بداية المساء وقبل الشمس ان نفي كان وقتها المجر يتردد في حذر .. انبسطت من قاتل لي رايت في منامي اصدااء الليل تدور بي تخطفني لمرح في دنياي حيث يفتني ثم ترمي بي تارة لغاية زومت سوسنا وزنتا وخزاسي !

والاول .. من اجل الهزة والمفسرة والصك .. غير انك وانت ترى مظاهر ميد « المسافر » في بلدك، تنكر دانا وايدا .. المنظر لا يزول .. والصورة لا تتغير على شاشة حياتنا اليومية فلا تجد ضرورة للصك .. فالنظر ينير الانشاق لدى الملل القاصح والباحث من مخرج لهذا « التكرار » الذي نعيشه بصورة دائمة مستمرة .. وهنا نشعر باننا ننظر ولا نرى .. او اننا نراهم في مكاننا .. ونحن ننظر النتيجة التي يعطيها الصراع بين المختفين، ولا نستطيع التمكن من تكون العلية، التي تكون الى جانب التماثلين، الذين يريدون لنا ان نمشي في طرقات القرون الاولى، بانسكنا وصورها، وطبيعتها .. انما تكون الى جانب التحريين الذين يريدون محاكاة الحاضر بآليات الهندسة والجرأة المستعصدة، القابلة على التقية الحديثة .. وترك مقسوس الماشي تتدفق مع الماضي .. ومعاصرة اهل الزمن الحديث، الذين اتسمت بفرانهم .. وابتعدت قواعد عيشهم، ليدخلوا فيهم وهم يفرقون بديلات القد بلبوس مستعدة لتقبل التغيير، التي دون انفراس ..

### عبد القادر

#### مواقف

كانت تجلس مستوية على كرسيها فابعد وضع عيناها شارفتان .. تحديق في الحجرة الباردة .. المكتبة بالبريد والصمت .. وكان الطبيب يوصيها بالانحداد وبالزراعة في فناء المستشفى حيث تتلقى شعاع سجنير البسود .. لكن الصغيرة المستوية لا تستطيع ان تبتعد بنبرات خفية .. اني اذا وصلت الى الباب .. وهو قريب كما تسمى ارهت من العذاب ولهيت من الامياد وهزني الصغى ..

في بداية المساء وقبل الشمس ان نفي كان وقتها المجر يتردد في حذر .. انبسطت من قاتل لي رايت في منامي اصدااء الليل تدور بي تخطفني لمرح في دنياي حيث يفتني ثم ترمي بي تارة لغاية زومت سوسنا وزنتا وخزاسي !

### عبد القادر

#### مواقف

ولم يظف .. في هذا المجال، ان الوجود اليومي في الجزيرة لم يتغير يوم المظلم فان الجامعة المظلمة تخرج بالطلاب الليبيين، ومثلها الفانق، بل قامت مطاعم ليبية في الجزيرة، التي مسا يزال اهلها يتكلمون لغة خاصة .. هي مزيج من العربية والانكليزية وتونس دار نشر ليبية .. ملاحظة « احد الليبيين الذين تركوا ديونا باهظة في اوساط النشر الليبانية » اشترى مطبعة حزب العمال ..

نهل هذا .. هو الجواب على السؤال مالطا الى اين ؟ .. ويمكن القول ان هذا الانهزام الليبي اثار خلجا على صعيد الجزيرة .. وجهات النظر، زاد غموض مسئلة « الانبعاث »، الذي يسمى من نفا قدهاء ارضي، مجموعة الجزر التي تشكل دولة مالطا .. الى استقلالها .. اي : هل تنتمي مالطا الى « شعبي » الى أوروبا، ام الى الشرق ؟ وكل ما يسمعه من علماء الجغرافية، والتاريخ، والبيئة زاد المصطفوا، واغرى بمحاولتي في بحر من التفاضات !

### عبد القادر

#### مواقف

في بداية المساء وقبل الشمس ان نفي كان وقتها المجر يتردد في حذر .. انبسطت من قاتل لي رايت في منامي اصدااء الليل تدور بي تخطفني لمرح في دنياي حيث يفتني ثم ترمي بي تارة لغاية زومت سوسنا وزنتا وخزاسي !

في بداية المساء وقبل الشمس ان نفي كان وقتها المجر يتردد في حذر .. انبسطت من قاتل لي رايت في منامي اصدااء الليل تدور بي تخطفني لمرح في دنياي حيث يفتني ثم ترمي بي تارة لغاية زومت سوسنا وزنتا وخزاسي !

# مالطا .. الى اين ؟



دوم ميتوف وميمر القذافي : ضيفات مؤجلة

ممكن مالطا في أوروبا، ولا مكان لورويبا في مالطا .. والدي استقاري عن اسباب الغضب والتفرقة .. قال لي احد نواب الحزب القومي المالطي : ان موقف الحزب من احتفالات الواحد والثلاثين من اذار لا يعني معارضة الجلاء، فما من احد يريد ان تبقى مالطا قاعدة بريطانية .. لكن الحزب .. اول وآخرها .. هو « حزب القوي » .. والقويون يخافون الاستقلال البريطاني لستيعضي عنه .. وعلى هذا التفسير ردت اوساط الحزب دوم ميتوف الحاكم : اننا لم نعد .. بالاسباب اخرى، فاختيارنا هو : « الحيد » .. ورفض « الانكليزية » التي تميزت به الجزيرة منذ وجودها .. راس حرية فينيقية اولاً، ثم صليبية، ثم برتغالية، ثم انكليزية .. الحزب القوي .. لم يتفكر : ذهب الانكليز ولن يبد « فراغها » .. لا السوفيات، ولا غير السوفيات ..

ممكن مالطا في أوروبا، ولا مكان لورويبا في مالطا .. والدي استقاري عن اسباب الغضب والتفرقة .. قال لي احد نواب الحزب القومي المالطي : ان موقف الحزب من احتفالات الواحد والثلاثين من اذار لا يعني معارضة الجلاء، فما من احد يريد ان تبقى مالطا قاعدة بريطانية .. لكن الحزب .. اول وآخرها .. هو « حزب القوي » .. والقويون يخافون الاستقلال البريطاني لستيعضي عنه .. وعلى هذا التفسير ردت اوساط الحزب دوم ميتوف الحاكم : اننا لم نعد .. بالاسباب اخرى، فاختيارنا هو : « الحيد » .. ورفض « الانكليزية » التي تميزت به الجزيرة منذ وجودها .. راس حرية فينيقية اولاً، ثم صليبية، ثم برتغالية، ثم انكليزية .. الحزب القوي .. لم يتفكر : ذهب الانكليز ولن يبد « فراغها » .. لا السوفيات، ولا غير السوفيات ..

ممكن مالطا في أوروبا، ولا مكان لورويبا في مالطا .. والدي استقاري عن اسباب الغضب والتفرقة .. قال لي احد نواب الحزب القومي المالطي : ان موقف الحزب من احتفالات الواحد والثلاثين من اذار لا يعني معارضة الجلاء، فما من احد يريد ان تبقى مالطا قاعدة بريطانية .. لكن الحزب .. اول وآخرها .. هو « حزب القوي » .. والقويون يخافون الاستقلال البريطاني لستيعضي عنه .. وعلى هذا التفسير ردت اوساط الحزب دوم ميتوف الحاكم : اننا لم نعد .. بالاسباب اخرى، فاختيارنا هو : « الحيد » .. ورفض « الانكليزية » التي تميزت به الجزيرة منذ وجودها .. راس حرية فينيقية اولاً، ثم صليبية، ثم برتغالية، ثم انكليزية .. الحزب القوي .. لم يتفكر : ذهب الانكليز ولن يبد « فراغها » .. لا السوفيات، ولا غير السوفيات ..

ممكن مالطا في أوروبا، ولا مكان لورويبا في مالطا .. والدي استقاري عن اسباب الغضب والتفرقة .. قال لي احد نواب الحزب القومي المالطي : ان موقف الحزب من احتفالات الواحد والثلاثين من اذار لا يعني معارضة الجلاء، فما من احد يريد ان تبقى مالطا قاعدة بريطانية .. لكن الحزب .. اول وآخرها .. هو « حزب القوي » .. والقويون يخافون الاستقلال البريطاني لستيعضي عنه .. وعلى هذا التفسير ردت اوساط الحزب دوم ميتوف الحاكم : اننا لم نعد .. بالاسباب اخرى، فاختيارنا هو : « الحيد » .. ورفض « الانكليزية » التي تميزت به الجزيرة منذ وجودها .. راس حرية فينيقية اولاً، ثم صليبية، ثم برتغالية، ثم انكليزية .. الحزب القوي .. لم يتفكر : ذهب الانكليز ولن يبد « فراغها » .. لا السوفيات، ولا غير السوفيات ..

# الصراع بين القديم والجديد

كان يود ان يكون واضحا وصريحا وان ادخل البيت من ابوابها فلفظي برأيي في موضوع هذا الصراع بين الجيلين القديم والحديث .. او بين الرجعية، والفكرة القديمة .. غير اني لا اريد ان اكون هذا لطعن في الامانة، وشتم للشباب متوقفا ان تكون التغطية الخفية الى جانب الضمير الاقوى .. والعنصر الاقوى .. الذي يمتد بقوة شتيه، وروايته الحارة، وملائته غفلة، وخوضه تفكيره .. اي انه الجبل الصاعد .. الجبل الصاعد .. الذي يتحكم في النتائج .. يعني من الوجهة الصحيحة ان نسير على طريق الحياة بلا ميعقات.

كان يود ان يكون واضحا وصريحا وان ادخل البيت من ابوابها فلفظي برأيي في موضوع هذا الصراع بين الجيلين القديم والحديث .. او بين الرجعية، والفكرة القديمة .. غير اني لا اريد ان اكون هذا لطعن في الامانة، وشتم للشباب متوقفا ان تكون التغطية الخفية الى جانب الضمير الاقوى .. والعنصر الاقوى .. الذي يمتد بقوة شتيه، وروايته الحارة، وملائته غفلة، وخوضه تفكيره .. اي انه الجبل الصاعد .. الجبل الصاعد .. الذي يتحكم في النتائج .. يعني من الوجهة الصحيحة ان نسير على طريق الحياة بلا ميعقات.

كان يود ان يكون واضحا وصريحا وان ادخل البيت من ابوابها فلفظي برأيي في موضوع هذا الصراع بين الجيلين القديم والحديث .. او بين الرجعية، والفكرة القديمة .. غير اني لا اريد ان اكون هذا لطعن في الامانة، وشتم للشباب متوقفا ان تكون التغطية الخفية الى جانب الضمير الاقوى .. والعنصر الاقوى .. الذي يمتد بقوة شتيه، وروايته الحارة، وملائته غفلة، وخوضه تفكيره .. اي انه الجبل الصاعد .. الجبل الصاعد .. الذي يتحكم في النتائج .. يعني من الوجهة الصحيحة ان نسير على طريق الحياة بلا ميعقات.

كان يود ان يكون واضحا وصريحا وان ادخل البيت من ابوابها فلفظي برأيي في موضوع هذا الصراع بين الجيلين القديم والحديث .. او بين الرجعية، والفكرة القديمة .. غير اني لا اريد ان اكون هذا لطعن في الامانة، وشتم للشباب متوقفا ان تكون التغطية الخفية الى جانب الضمير الاقوى .. والعنصر الاقوى .. الذي يمتد بقوة شتيه، وروايته الحارة، وملائته غفلة، وخوضه تفكيره .. اي انه الجبل الصاعد .. الجبل الصاعد .. الذي يتحكم في النتائج .. يعني من الوجهة الصحيحة ان نسير على طريق الحياة بلا ميعقات.

كان يود ان يكون واضحا وصريحا وان ادخل البيت من ابوابها فلفظي برأيي في موضوع هذا الصراع بين الجيلين القديم والحديث .. او بين الرجعية، والفكرة القديمة .. غير اني لا اريد ان اكون هذا لطعن في الامانة، وشتم للشباب متوقفا ان تكون التغطية الخفية الى جانب الضمير الاقوى .. والعنصر الاقوى .. الذي يمتد بقوة شتيه، وروايته الحارة، وملائته غفلة، وخوضه تفكيره .. اي انه الجبل الصاعد .. الجبل الصاعد .. الذي يتحكم في النتائج .. يعني من الوجهة الصحيحة ان نسير على طريق الحياة بلا ميعقات.

### حسن عبد العال

#### مواقف

اجابني لا حدود له بهذا الطيراز الرابع من الطام الذين يرضون من الحقيقة .. حتى اذا كانت هذه الحقيقة بعيدة جدا .. مثلا : قيل كثيرا ان زوجة الموسيقار النحاسي موسات لم تشي في جنازة .. اما تفسير ذلك فهي انها كانت تبكي رجا آخر !

ولكن احد العلماء احدث الى ان سبب اختفائها من الجنازة، ان الجرح كان عميقا ومظيرا، وانها كانت قد اصابت قبل ذلك بالتهاب رئوي، ومنعها الاعتقاد من السير في الجنازة حتى لا تموت في ايض !

### عبد القادر

#### مواقف

في بداية المساء وقبل الشمس ان نفي كان وقتها المجر يتردد في حذر .. انبسطت من قاتل لي رايت في منامي اصدااء الليل تدور بي تخطفني لمرح في دنياي حيث يفتني ثم ترمي بي تارة لغاية زومت سوسنا وزنتا وخزاسي !

والاول .. من اجل الهزة والمفسرة والصك .. غير انك وانت ترى مظاهر ميد « المسافر » في بلدك، تنكر دانا وايدا .. المنظر لا يزول .. والصورة لا تتغير على شاشة حياتنا اليومية فلا تجد ضرورة للصك .. فالنظر ينير الانشاق لدى الملل القاصح والباحث من مخرج لهذا « التكرار » الذي نعيشه بصورة دائمة مستمرة .. وهنا نشعر باننا ننظر ولا نرى .. او اننا نراهم في مكاننا .. ونحن ننظر النتيجة التي يعطيها الصراع بين المختفين، ولا نستطيع التمكن من تكون العلية، التي تكون الى جانب التماثلين، الذين يريدون لنا ان نمشي في طرقات القرون الاولى، بانسكنا وصورها، وطبيعتها .. انما تكون الى جانب التحريين الذين يريدون محاكاة الحاضر بآليات الهندسة والجرأة المستعصدة، القابلة على التقية الحديثة .. وترك مقسوس الماشي تتدفق مع الماضي .. ومعاصرة اهل الزمن الحديث، الذين اتسمت بفرانهم .. وابتعدت قواعد عيشهم، ليدخلوا فيهم وهم يفرقون بديلات القد بلبوس مستعدة لتقبل التغيير، التي دون انفراس ..

### عبد القادر

#### مواقف

كانت تجلس مستوية على كرسيها فابعد وضع عيناها شارفتان .. تحديق في الحجرة الباردة .. المكتبة بالبريد والصمت .. وكان الطبيب يوصيها بالانحداد وبالزراعة في فناء المستشفى حيث تتلقى شعاع سجنير البسود .. لكن الصغيرة المستوية لا تستطيع ان تبتعد بنبرات خفية .. اني اذا وصلت الى الباب .. وهو قريب كما تسمى ارهت من العذاب ولهيت من الامياد وهزني الصغى ..

في بداية المساء وقبل الشمس ان نفي كان وقتها المجر يتردد في حذر .. انبسطت من قاتل لي رايت في منامي اصدااء الليل تدور بي تخطفني لمرح في دنياي حيث يفتني ثم ترمي بي تارة لغاية زومت سوسنا وزنتا وخزاسي !

### عبد القادر

#### مواقف

ولم يظف .. في هذا المجال، ان الوجود اليومي في الجزيرة لم يتغير يوم المظلم فان الجامعة المظلمة تخرج بالطلاب الليبيين، ومثلها الفانق، بل قامت مطاعم ليبية في الجزيرة، التي مسا يزال اهلها يتكلمون لغة خاصة .. هي مزيج من العربية والانكليزية وتونس دار نشر ليبية .. ملاحظة « احد الليبيين الذين تركوا ديونا باهظة في اوساط النشر الليبانية » اشترى مطبعة حزب العمال ..

نهل هذا .. هو الجواب على السؤال مالطا الى اين ؟ .. ويمكن القول ان هذا الانهزام الليبي اثار خلجا على صعيد الجزيرة .. وجهات النظر، زاد غموض مسئلة « الانبعاث »، الذي يسمى من نفا قدهاء ارضي، مجموعة الجزر التي تشكل دولة مالطا .. الى استقلالها .. اي : هل تنتمي مالطا الى « شعبي » الى أوروبا، ام الى الشرق ؟ وكل ما يسمعه من علماء الجغرافية، والتاريخ، والبيئة زاد المصطفوا، واغرى بمحاولتي في بحر من التفاضات !

### عبد القادر

#### مواقف

في بداية المساء وقبل الشمس ان نفي كان وقتها المجر يتردد في حذر .. انبسطت من قاتل لي رايت في منامي اصدااء الليل تدور بي تخطفني لمرح في دنياي حيث يفتني ثم ترمي بي تارة لغاية زومت سوسنا وزنتا وخزاسي !

في بداية المساء وقبل الشمس ان نفي كان وقتها المجر يتردد في حذر .. انبسطت من قاتل لي رايت في منامي اصدااء الليل تدور بي تخطفني لمرح في دنياي حيث يفتني ثم ترمي بي تارة لغاية زومت سوسنا وزنتا وخزاسي !



